

Viadana, Lodovico. Concerti ecclesiastici a una, due, tre & quattro voci . . . libro secondo, op. XVII . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1607. Listed in RISM under V1380, SD 1607⁹. Another edition of 1607 (RISM V1380, SD 1607⁹). Later editions of 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷) and 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵).

Organ Title:

BASSO
PER SONAR NELL'ORGANO IL
 SECONDO LIBRO
 DE CONCERTI
 ECCLESIASTICI
A vna, a Due, a Tre, & a Quattro voci.
 DI LODOVICO VIADANA
 Naouamente riftampati.
 Opera XVII.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti.
 MDCVII.

Index:

TAVOLA DE I CONCERTI
 DEL SECONDO LIBRO
 DEL VIADANA.
 [orn.]

[column 1]

A VNA VOCE SOLA.

Super flumina	Canto folo.
Collaudat te	Canto folo.
Veni Sancte spiritus	Tenore folo
Aue verum	Tenore folo.
Salue Trinitatis	Tenore folo.
Aue Sancta Maria	Tenore folo.
Magnificat	Tenore folo.
Missa Dominicale	Tenore folo.

CONCERTI A DVE VOCI

O Bona crux	Due Tenori.
Benedicā Dominum	Canto è Baffo.
Regna Terræ	Canto è Baffo.
Confitemini	Baffo è Canto.
Benedicam Dominū	In altro modo Alto è Tenore D'incerto.

CONCERTI A TRE VOCI

Veni Sancte Spirit ⁹	Baffo è due Canti
Venite & videte	Baffo è due Soprani
Tria sunt munera	Due Tenori è Baffo

[column 2]

CONCERTI A QVATTRO VOCI

O dulcis amor Iesu	Baffo Alto, e due Soprani
Omnes moriemini	Due soprani Alto è Tenore.
Cantabant Sancti	Baffo Alto, e due Soprani.
Sanctorum meritis	
Imple os nostrum	Due baffi, è due Soprani.
O Pater o Francisce	Due Tenori, è due Baffi
O Domine	A voce pari.
Aue Domine Iesu	A voce pari.
Mifit me	A voce pari.
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Quinti Toni.
Magnificat	Sexti Toni.
Miffa Veni Creator	
Diei folemnia.	A 4.

IL FINE.

Contents:

Super flumina Canto folo
 Collaudat te anima mea Canto folo o Tenore
 Veni Sancte spiritus Tenore folo ouero Soprano
 Aue hostia falutaris Tenore folo
 Salue Trinitatis Tenore folo
 Aue Sancta Maria Tenore folo Laudi alla Madona Sanctiffima.

Magnificat Tenore solo [odd verses]
 Missa Dominicalis adimitatione del Canto fermo Ten. folo ò Sopr. all'ottava
 O Bona crux A due Due Tenori, ò Soprani all'ottava
 Benedicam Dominum A Due Canto è Bassò In altro modo [Tenore è Alto]
 Regna Terræ A due Canto, è Bassò
 Confitemini Domino A Due Bassò è Canto
 Benedicam Dominum A due In altro modo Alto e Tenore D'incerto.
 Veni Sancte Spiritus A Tre Bassò è due Canti
 Venite et videte A Tre Bassò è due Soprani.
 Tria sunt munera Due Tenori è Bassò
 O dulcis amor Iesu Bassò Alto, e due Soprani.
 Omnes moriemini Due soprani. Alto è Tenore.
 Cantabant Sancti Bassò Alto e due Soprani.
 Sanctorum meritis A 4.
 Imple os nostrum Due Bassi, e due Soprani
 O Pater, o Francisce Due Tenori, è due Bassi.
 O Domine Iesu Christe A Voce pari. A 4.
 Ave Domine Iesu A voce pari. A 4. Di Constanzo Porta.
 Misit me Pater viuens A voce pari. A 4. Di Constanzo Porta.
 Magnificat Primi Toni. A 4. D'incerto Autore [odd verses]
 Magnificat Quinti Toni A 4. [odd verses]
 Magnificat Sexti Toni A 4. [even verses]
 Missa Veni Creator A 4.
 Diei solemnia fulget dies Hinno che si puol cantare à tutte le solemnità. Ma è di necessità
 il registrarre.

Part-book:

BASSO | *PER SONAR NELL'ORGANO IL* A-E⁴, F⁶ 52pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. This part-book says *Naouamente ristampati* on the title page, in contrast to RISM V1380, also of 1607, which says *Nuouamente composti*, indicating that this part-book is from a second edition of 1607, not listed separately in RISM. The next extant edition, of 1609, is indicated as *terza impressione*. Copy consulted: **GB-Lbl**. Erroneously listed in RISM under V1380, SD 1607⁹. Later editions of 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷) and 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵).